

ARTIST OF THE YEAR

WRECK IN DISCOTHÈQUE



ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T



It's been a while since the members of **aRTIST oF tHE yEAR** first met each other. Nathael and Camille were kindergarten friends, as were Louis and David. The four of them met in highschool. Music became a bond between them and in 1998, they started to take it seriously. It was because they were tired of the live versions of electronic acts that the members decided to push the funk attitude a little more by throwing a big party on stage. One of the biggest strenght of the band is to be able to recreate live what we can hear on the album. Live musicians are somewhat easier to relate to and visually more interesting than a single guy on a laptop. The shows are then centered around grooves, but the electronic edge is still very present.



IE gALA

IE gALA, their first album, was somewhat of an experiment. It has been described as "edgy electronic music that is sharp though not pretentious. You can look like a nerd and a party animal at the same time... A truly original blend."



cUT dISCO

cUT dISCO, the sophomore album, was actually described as "a record that is both frenetic, danceable and delightfully unhinged". The intention was to push the boundaries between electronically texturing the sound and creating catchy grooves. It featured the influence of Vic Peterson, founder of the Cut Disco movement.



wRECK IA dISCOThÈQUE

wRECK IA dISCOThÈQUE is their most recent effort. The goal was to create in a feeling of emergency. Spontaneous and raw, WLD was created in a little less than 3 intense months, chained like slaves in the cHEEZY sOUND(Z) studio. A logical follow up to Cut Disco, WLD might provoke enough rumble to tear down any party. The philosophy behind it tries to emulate the psychedelic and libertine aspects of the 70's. An unconditional love for distortion allowed for a brand new range of sound textures and weird noises, of which aOTY is quite proud. Discover this jewel in any decent music store !

wRECK IA dISCOThÈQUE-IN STORES NOW!



ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T



ABOUT THE BAND



aRTIST oF THE yEAR : who does what ?

Camille: programming/multi-instrumentist (live: guitar & bass)
Nathael: programming/multi-instrumentist (live: bass & keys)
David: programming/multi-instrumentist (live: guitar & laptop)
Louis: live drummer

Where do you come from ?

Joliette/Montreal, CANADA

How old are you ?

The average of the band is 30 (all born in 1978)

How long have you known each other ?

We started partying in kindergarten!

When is aOTY really born ?

We've been making music seriously since 1998, aOTY is born in 2002.

Which best music category could we reference you ?

Electro Funk

What/who are your influences ?

A bit of everything; from Led Zep to Chili Peppers, through trip hop and hip hop. Then came the electro minimal waves like Pole and Pan Sonic and the discovery of old funk hits (Ohio players, the Meters, Cymande) which finally led to discomania.

How many album have you done ?

IE **gALA** was finished in 2003 but released in 2004, **cUT dISCO** in 2005.
wRECK IA dISCOTHÈQUE was recorded Jan-march 2007 and release in June 2007.

Could you describe quickly the sound of aOTY ?

Put Bootsy Collins in a dryer with a couple of jingling keys. Set to "spin".

Where could we have seen you live ?

MTL Jazz fest 2007 & 2005, (groove serie),
Festival d'été de Québec 2007, Off festival 2006,
Mutek 2005, Nujaz 2004, 2005 & 2006, Telus SPIN 2006,
FMEAT Rouyn 2005 and many bars since!

Where could we find more information on you ?

Contact ::: cheezysoundz@aoty.ca
Publishing ::: Third Side music julie@tsm.com
ORDER CD ::: <http://c4shop.mu>



ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

MIRROR

July 19-July 25, 2007 Vol. 23 No. 5

Disc of the week

ARTIST OF THE YEAR



ARTIST OF THE YEAR

WRECK LA DISCOTHÈQUE (C4/DEP/UNIVERSAL)

The only way you're going to understand the torrid affair that AOTY has been carrying on with 8-bit digital filth and the squelchy decimation of 120bpm dancefloor killers is to listen to their new album. This is the third LP from AOTY, perhaps the next Montreal outfit to catch the ear of the international set, and its full of signature cracked-out grooves and self-sampling party cuts like "If it Ain't Dirty It Ain't Fun" and "It Ain't Tight Enough."

Even though it might sound like there's something wrong with your speakers, that's really just the way these guys love to serve it up. **9/10 (SCOTT C)**

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

The Gazette

T'cha Dunlevy

Four piece montreal electro act maintains its affection for funky, frenetic house on this third release. They call the style « cut disco » for its choppy, self-consciously cheesy sound. It's somewhere between funky house and glitchy techno. The fun is infectious and these tracks, though a little short on attention span, have real bounce. It's a barrage of giddy dancefloor beats that occasionally – as the synthed-out Big night- overcomes its tendency for itchy showboating and emerges with some truly anthemic moments. 3.5 stars

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

3 juillet 2007

ARTIST OF THE YEAR / WRECK LA DISCOTHÈQUE

[consultez la fiche de l'artiste]
ville ou région : Joliette/Montréal
style : Électro
en magasin : 26 juin 2007
étiquette : C4 / DEP



C'est quoi?
Depuis leur deux premiers albums, *Le gala* (2004) et *Cut Disco* (2005), **Artist Of The Year** c'est l'incarnation d'un électro-funk extrêmement original et délirant, incroyablement efficace et irrésistiblement dansant. Avec *Wreck la discothèque*, le festif quatuor d'amis d'enfance pousse plus loin encore la formule qui les a fait connaître pour l'emmener dans le giron d'un **gros son funk sale et lascif**, idéal pour mettre à l'envers les discothèques du monde entier.

Et mettra-t-on vraiment les discothèques à l'envers?
On l'espère en tout cas, car tous les ingrédients positivement explosifs y sont. Déjà avec leur précédente parution *Cut Disco*, on avait prédit un vaste succès aux gars d'**Artist Of The Year**. Le grand succès arrivant un peu plus lentement que prévu, le lancement de *Wreck la discothèque* devrait enfin convaincre les plus récalcitrants des amateurs de partys et de musiques dansantes festives que cet album est l'affirmation la plus tangible qu'**Artist Of The Year** est passé maître dans la mise en place de **grooves irrésistibles et accrocheurs**, tout en poussant un peu plus loin la recherche musicale électronique. Sans emprunt, avec un caractère absolument original et avec une signature qui leur est propre, on peut affirmer sans ambages qu'**Artist Of The Year** se classe avantageusement et à juste titre dans la cour de grands tels que **Justice** ou encore **Modeselektor**.

Et musicalement, ça dit quoi?
Ça dit que vous aurez beaucoup beaucoup de plaisir à écouter ce disque. Se plaçant toujours **entre hip hop et disco**, **Artist Of The Year** approfondit son approche funk, et salit un peu la finition pour qu'on puisse danser dans la sueur et la promiscuité jusqu'aux petites heures du matin. Voilà de véritables mauvais garçons, musiciens hors-pair, qui savent émettre les grivoiseries les plus osées (parfois un peu avec des mots...), par la seule force de leur musique, et malgré tout avec beaucoup de classe.

En conclusion?
Les amateurs de party et de musique de danse d'avant-garde extrêmement bien faite devraient courir se procurer cet album qui fera vibrer vos haut-parleurs et vos corps pour un été qui s'annonce chaud. Comme les gars du groupe le disent si bien : «Si ce n'est pas sale, ce n'est pas l'fun !». Ils ne sauraient si bien dire, surtout quand on «wreck la discothèque» avec tant de classe.

Une écoute groovy et lascive de Tony Tremblay

extraits

- Yeah!
- If It Ain't Dirty It Ain't Fun
- You Gave me A Stroke On The Dancefloor
- Big Night
- Lead Swinger

8.2/10

1 commentaire(s)

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

LE DEVOIR *.com*

Étienne Côté-Paluck

Artist Of The Year Wreck La Discothèque

Le mélange rock et house est florissant au Québec depuis quelques années. Avec Champion et Plaster, le quatuor Artist Of The Year est un des fleurons du genre. La formule live réglée au quart de tour du groupe (présentée lundi au Festival de jazz) demeure parfaite pour cette combinaison. Sur disque, ce groupe au groove contagieux ajoute à ses structures funk et disco un amalgame de sons électroniques plus développés. Le résultat est probant sur son troisième album, paru la semaine dernière, intitulé Wreck La Discothèque. Léger et parfois cocasse (la pièce Yeah!!! répète à profusion «Yeah, yeah, all right, all right»), le groupe use entre autres de la distorsion pour nervurer les textures très propres qu'on lui connaissait. Loin de surprendre par sa forme, le groupe forge tout de même sur cet album un alliage unique à l'exécution exemplaire et à la réalisation presque parfaite.

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

LA PRESSE

Le samedi 21 juillet 2007

ARTIST OF THE YEAR : un bon disque d'été



Philippe Renaud

La Presse
Collaboration spéciale

La surprise musicale de la saison. À son troisième album, aRTIST OF THE yEAR atteint une profondeur insoupçonnée, tout en gardant son côté irrévérencieux.

Le quatuor basé à Montréal ne s'est jamais arrangé pour qu'on les prenne au sérieux: tout à fait dans l'univers que suggère leur nom de groupe, les musiciens débarquaient sur scène souvent déguisés, se la jouant rock star en étalant des grooves drôles mais boiteux, mi-Prince mi-raisin, avec une pelletée de sucre.

[Taille du texte](#)
[Imprimer](#)
[Envoyer](#)

Cut Disco, le précédent album, était aussi rafraîchissant qu'inconstant. Tout ça pour dire qu'on ne s'attendait pas à ce que *Wreck la discothèque* soit aussi bien ficelé. aRTIST OF THE yEAR offre une quinzaine de titres, essentiellement instrumentaux, terriblement funky, où l'instrumentation «naturelle» s'efface au profit d'arrangements électroniques réglés au quart de tour.

Jouant sur les plans house, funk et hip hop, les musiciens offrent un travail raffiné qui, tiens tiens! , va même jusqu'à s'approcher du son Ed Bangers/Justice...

Chaudement recommandé.

* * * 1/2

ÉLECTRO. ARTIST OF THE YEAR, *Wreck la discothèque*, C4/DEP

+ : Les meilleures compositions du groupe
- : Parfois décousu et simpliste

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

Artist of the Year

Groove assemblé



Olivier Robillard Laveaux

ARTICLE - 28 juin 2007

Artist of the Year passe à l'attaque et entend prendre d'assaut les pistes de danse du pays.

Jadis funky, un brin dansantes et parfois atmosphériques, les pièces combo à base d'échantillonnage et de *glitch* du trio électronique **Artist of the Year** se sont pris un sale coup au derrière. Comme si **Camille Jacques**, **Nathael Duhai** et **David Richard** flirtaient davantage avec une énergie punk explosive et percutante qu'avec le côté cérébral de la musique électronique ou le penchant festif du funk.

"Bien sûr, nous sommes plus à l'aise sur scène, mais notre but a toujours été clair", soutient Camille, attablé avec ses comparses dans un café à Montréal. "Nous voulons faire danser les gens. Notre nouveau disque a été composé avec cette même prémisse en tête. Il contient plus de chansons pour faire danser plus longtemps."



photo: Dominic Goyet

Distribué à travers le Canada par Universal et lancé sous étiquette C4 dans le cadre du FJM, *Wreck la discothèque* est le troisième album du trio depuis sa naissance en 2002. Alors que la précédente galette, *Cut Disco*, profitait du succès de la pièce-titre, un hymne aux accents funk où, pour une rare fois, Artist of the Year osait chanter un couplet accrocheur bien à l'avant, plusieurs s'attendaient à ce qu'il répète la formule. Il n'en est rien. "Pour nous, les voix sont considérées comme tous les autres instruments, réfléchit Camille. Si on ne ressent pas le besoin d'en mettre, on ne se forcera pas. On est des musiciens, pas des chanteurs. J'ai presque plus de facilité à reconnaître une pièce si tu me chantes la ligne de basse plutôt que le refrain."

Se servant de ses prédécesseurs comme assises, *Wreck la discothèque* découle des collages sonores entendus sur *Le Gala*, paru en 2004. Il pique aussi certaines tendances funk à *Cut Disco* (2005), mais il s'en dégage un côté plus abrasif, plus adapté aux pistes de danse. Pour ce faire, la formation, complétée sur scène par le batteur **Louis Coutu**, a une fois de plus joué avec de vrais instruments pour ensuite découper les pistes et les remanier. "On jamme pendant deux heures pour enregistrer la guitare, la basse et le clavier. On crée ainsi une sorte de squelette, une forme de chanson qui se tient. Ensuite, on hachure tout. On découpe nos propres échantillonnages", explique Nathael. "On "électronifie" la chanson, si tu veux, poursuit Camille. On met tout dans un ordinateur et on reconstruit une nouvelle pièce où les mélodies peuvent être différentes, tout comme les structures. C'est ce collage qui donne l'effet *glitch*. Mais après, comme on utilise de vrais instruments sur scène, il faut réapprendre à jouer les compositions en concert."

Conscients du succès de *Champion* qui attire des néophytes en matière de musique électro sur les pistes de danse, les membres d'Artist of the Year confirment que le D.J. leur ouvre des portes. "Si *Champion* joue à la radio commerciale, la musique électronique se retrouve en contact avec des gens qui n'en écouteront peut-être pas autrement, analyse David. On a fait des émissions grand public comme *Salut Bonjour*, et chaque fois, on nous présente en disant aux téléspectateurs que s'ils aiment *Champion*, ils aimeront Artist of the Year." Le message ne peut être plus clair.

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T



Wreck la discothèque



Stéphane Martel

ARTICLE - 12 juillet 2007

Ce qui distingue ce troisième compact du combo électro-funk **Artist of the Year** de ses parutions précédentes est l'aspect volontairement sale et spontané des beats qui poussent encore plus loin la note électro-glitch. Ayant enfin atteint un niveau de professionnalisme respectable, le quatuor accouche d'un collage cohérent parcouru de bout en bout de rythmes décapants nous propulsant dans un tourbillon funky, extatique et luxurieux. N'ayant pas perdu son sens de l'humour et maintenant un haut niveau de testostérone, le quatuor épice sa recette cool avec des basses encore plus profondes, une pincée de vocoder, une charpente de guitare croustillante, et offre même de jolies touches afro-jazz (*Bikini Zone*) et une bossa-nova acoustique au propos salace (*Sorry Honey*). À la fois intense et raffiné, l'opus se veut l'une des belles surprises de l'année. Idéal pour la période estivale.



ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

mu6.ca
découvertes musicale

ARTIST OF THE YEAR - WRECK LA DISCOTHÈQUE



Ils sont drôles, funky, électronique et très absurdes avec leurs déguisements. Ce troisième album d'ARTIST OF THE YEAR contient une fois de plus une surdose de déhanchement. À mi-chemin entre des formations funk comme Funkadelic et des artistes comme Aphex Twin, ils proposent une musique originale et profondément ludique. Des rythmes brisés, des basses saturées et un groove carrément efficace est encore la marque de commerce du groupe.

Cette fois-ci, AOTY a laissé tomber les sketches humoristiques qui alourdissait l'écoute de CUT DISCO. La formule est toujours la même, une terrible machine à danser. Au-delà de l'électro-funk, la formation assaisonne sa musique de rock, de musique latine, folk pour confectionner un drink explosif. L'ensemble est plus clair, agressif, cohérent et... groovy. Même si la réalisation de cet album surpasse les deux derniers, la meilleure façon d'apprécier le groupe est d'assister à leur spectacle. [Par Simon Coutu]

http://www.myspace.com/artist_of_the_year

August 20, 2007 | Filed Under **Critiques**

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T

<CONVERGENCE>

Artist of the Year / Wreck la discothèque / C4 / Dep distribution



Après quelques remixes (Omnikrom, Sa-Ra...) et d'autres collaborations, AOTY pousse encore plus loin son humour débridé et ses grooves cool ultrafins. Justement intitulé Wreck la discothèque, ce troisième opus s'oriente plus que jamais vers le plancher de danse. Associé à l'étiquette C4 (Fred Fortin, Galaxie 500, Afrodizz, Dales Hawerchuk...) depuis peu, le quatuor récidive avec quelques bossa nova aux propos faussement

légers (un sacré baiseur nous confie ses saloperies sur Sorry Honey, notamment), ainsi qu'avec ses attaques rythmiques à la fois surprenantes et complexes, plus précises d'album en album.

On accélère quelques fois le BPM, on dose parfaitement les soli de guitare, idem pour les agressifs, jousifs et sacadés « drills » et la distortion qu'on leur connaît. À cela s'ajoutent des exclamations euphoriques délirantes, un peu de vocoder bien placé, des claps croustillants et même des rythmes afro-jazz (Bikini Zone). L'électro s'incarne en ondes carrées (des synthés) sur If It Ain't Dirty It Ain't Fun, ou encore en assonnances avec Lead Swinger. Ailleurs, une guitare résolument rock matraque à la MSTRKRFT, Justice et consort (Le Love), tout cela sans tomber dans le déjà vu, grâce à une composition musicale loin de la linéarité. Un album qui installe précisément son funk et fait progresser une électro cristalline grassement soutenue par la basse, tout en laissant de l'espace pour respirer en usant habilement de la gamme dynamique. Un équilibre intelligent qui risque inévitablement de les propulser sur la scène internationale. Idéal pour joyeusement péter les plombs !

[4 juillet 2007]

ARTIST OF THE YEAR

P R E S S K I T



ARTIST OF THE YEAR

08 août 2007

Artist Of The Year / Wreck la discothèque

Laurence Lepage



C4/DEP

www.aoty.ca

Oiseau de nuit, de bars et de danses nocturnes, ça fait longtemps que tu te trémousses sur les dernières créations de nos trois comparses quand la ville (ou du moins une partie de celle-ci) est endormie. À n'en point douter, ce nouvel album d'Artist Of The Year se doit de figurer en tête de liste des soirées cet été. Il reste audacieux et pas tout à fait propre, tout en faisant bien sentir que l'expertise se laisse acquérir, le tout largement saupoudré de mains qui claquent, de basse distordonnée, de rythmes incandescents, d'éclats de voix rigolos. En fait, il ne me manquait qu'une foule à moitié à poil sur la « e » dans mon salon pour vraiment apprécier Wreck la discothèque à sa juste valeur.
